



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 315 г. Челябинска»  
454139, г. Челябинск, ул. Василевского, 77а, т. (351)255-15-52, e-mail:mdou315@mail.ru

---

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ  
«ДС № 315 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шебодаева  
приказ от 31.08.2021г. № 02-38/1  
протокол № 1 Педагогического совета ДОУ

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фантазеры»**

## Пояснительная записка

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

*Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник, приемов рисования и лепки:* сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать и лепить, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

### **Задачи обучения**

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать и лепить.
3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
6. Воспитывать у детей интерес к разным видам изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий. Учить применять их на практике.
7. Развивать мелкую моторику и речь детей, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному словами. Обогащать и активизировать словарь.
8. Формировать художественный вкус, разнообразные сенсорные эталоны, адекватную самооценку своих способностей, уверенность в своих возможностях.
9. Содействовать творческому развитию личности ребенка, его свободному творческому самовыражению, способствовать развитию любознательности и познавательной активности.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной

координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

### **Развивающие технологии**

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные ( беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Для успешной реализации всех поставленных задач на начальных этапах обучения, рекомендуется использовать индивидуальную работу, а затем переходить к групповым занятиям не более 15 человек.

- в старшей группе НОД проходит 1 раз в неделю по 25 минут.
- в подготовительной группе НОД проходит 1 раз в неделю по 30 минут.

### **Принципы построения работы по рисованию и лепке:**

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в

кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием и лепкой очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в следующем:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

## **Основные направления программы**

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

### **Значение нетрадиционных техник рисования и лепки для развития творческих способностей ребенка**

*"Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста".* Пабло Пикассо

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более



усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому, что большее значение приобретает слово.

Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет укреплять его уверенность в собственные силы.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получит от таких занятий не только удовольствие.

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно!

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора изобразительных материалов и техник.

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является формирование мелкой моторики и координации движений рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически

рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума, а чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Знакомясь с пластичными материалами, с различными способами и приёмами работы с ними, дети закрепляют умение действовать со стекой. Продолжается работа по формированию умения воспринимать красоту пластичной формы предметов, соотношение их частей. Работая с пластичными материалами (глиной, воском, пластилином, фольгой, солёным, бумажным и опилочным тестом), дети используют различные приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание и т.д. \

При этом у них развивается мелкая моторика, гибкость кончиков пальцев. Для раскрашивания и росписи изделий дети используют краски: акварель, гуашь, акрил, темперу.

Развитие тонкой моторики является главным условием осуществления познавательной деятельности, обеспечивающим возможность успешного обучения, наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Лепка может являться одним из основополагающих видов обучения, способствующей развитию мелкой моторики дошкольников, за счет использования пластичных материалов и разнообразных действий с ними. В процессе рисования развивается ручная умелость при использовании разных техник изображения и соответствующим им способам держания карандаша или кисти, рациональным приемам их использования, в зависимости от плавности и непрерывности движений, а так же их направления, что благоприятно способствует развитию мелкой моторики. В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

## **Методы нетрадиционных техник рисования:**

**1. Печатание листьями** Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

### **2. Монотипия**

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

### **3. Рисование мыльной пеной**

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

### **4. Печатание бумагой**

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

### **5. Рисование нитками**

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

### **6. Рисование методом наката**

Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски,

подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.

### **7. Рисование ребром картона**

Технология рисования. Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

### **8. Рисование с помощью соли**

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

### **9. Рисование методом напыления «набрызг»**

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

### **10. Рисование кляксами**

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

### **11. Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами**

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

## **12. Рисование по кругу**

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

## **13. Рисование вдвоем**

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка( например, половину вазы),а другой ребенок вторую часть рисунка( вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

## **14. Мягкий рисунок**

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

## **15. Рисование клейстером**

Технология рисования. Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

## **16. Рисование по стеклу**

Техника рисования. Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1: 2. На бумаге простым карандашом нарисовать сюжет. Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

## **17. Рисование методом «тычка» (поролоновый тычок)**

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

## **18. Печатание спичечным коробком**

Техника рисования. Край спичечного коробка окунается в краску и делается оттиск на бумаге. Дорисовывать детали.

## **19. Оттиск поролоном**

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

## **20. Пуантилизм (ватная палочка или тонким концом кисти)**

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

## **21. Восковые карандаши и акварель**

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

## **22. Рисование по сырому**

Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакнуть всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными



красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка..

### **23. Рисование цветными и белыми мелками**

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

#### **Методы и приемы работы**

Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами;
- предъявление наглядных пособий.

Словесные методы:

- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова.

Практические методы:

- обучение способам лепки и рисования;
- индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Работая с ребенком, необходимо сотрудничать с их родителями: использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускать праздничные газеты, устраивать различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами лепки различными материалами, воспитатель должен вызвать у детей интерес к нетрадиционным техникам выполнения художественных работ. В результате работы, дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолеть страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

## **Материалы для работы**

Для освоения нетрадиционных способов рисования предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш или уголь, свеча.

Пластичные материалы:

- глина,
- воск,
- пластилин,
- фольга,
- солёное, бумажное и опилочное тесто.

А также дополнительные средства: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, двойные баночки для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и листья деревьев, шишки, семена растений, крупа, соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д.

## **Возрастные особенности**

**В младшем дошкольном возрасте** можно и нужно начинать рисовать с использованием нетрадиционных техник - по принципу «от простого к сложному».

Основные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками;
- рисование «тычками» из поролона, ватными палочками;

- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- рисование свечой, углем.

Работа с пластичными материалами:

- скатывание,
- раскатывание,
- сплющивание,
- вдавливание,
- оттягивание,
- прищипывание...

**В среднем и старшем дошкольном возрасте - нетрадиционные техники:**

- Рисование свечой, углем;
- Кляксография с трубочкой;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Восковые мелки и акварель;
- Оттиск смятой бумагой;
- Рисование поролоном;
- Гравюра (граттаж);
- Оттиск пробкой, поролона, пенопласта;
- Тиснение;
- «Тычок» жесткой (щетина) полусухой кистью;
- Рисование по сырому;
- Кляксография с ниткой;
- Рисование на ткани;
- Рисование солью;
- Расчёсывание краски;

Работа с пластичными материалами:

- малые скульптурные формы;
- пластилиновая живопись;
- барельеф, горельеф;
- гончарное творчество;
- лепные изделия ДПИ.

### **Ожидаемые результаты**

Для того чтобы во время рисования или лепки усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными, вызовет положительное отношение к деятельности.

Таким образом, дети творчески всматриваются в окружающий мир, приобретают опыт эстетического восприятия и вкуса. Работы детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. С помощью нетрадиционного материала и техник рисования и лепки дошкольники создают новое, оригинальное, проявляют воображение, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

В итоге НОД по программе предполагаются следующие результаты:

- Развитие мелкой моторики и речи детей.
- Расширение и закрепление у детей знаний и представлений об окружающем мире.
- Совершенствование у детей умений и навыков работы с различными инструментами и материалами (карандашами, кистями, ножницами, глиной, пластилином, солёным тестом, бумагой, фольгой и т.п.).
- Формирование художественного вкуса.
- Развитие творческих способностей у дошкольников.

- Улучшение всех психических процессов у дошкольников: восприятия, памяти, мышления, воображения.
- Повышение самооценки.

### Способы проверки результатов

Диагностика проводится два раза в год – первая неделя сентября, а также четвертая неделя мая индивидуально с каждым ребёнком, используются диагностические методики для определения уровня развития мелкой моторики и координации рук.

Уровень сформированности навыков и умений рисования, лепки и аппликации определяется на специально разработанных занятиях

### Учебный план

Возрастная группа	Количество тем	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
Старшая группа для детей 5-6 лет	36	2	72
Подготовительная к школе группа для детей 6-7 лет	36	2	72

### Тематическое планирование организации образовательного процесса с детьми в ДОУ

№ темы недели	Количество учебных часов	Темы занятий
<b>Сентябрь</b>		
1	2	«До свиданья, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема определяется в соответствии возраста)*
2	2	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета»*.
3	2	«Урожай»
4	2	«Краски осени»

<b>Октябрь</b>		
1	2	«Животный мир»
2	2	«Я – человек»
3	2	«Народная культура и традиции»
4	2	
<b>Ноябрь</b>		
1	2	«Дружба», «День народного единства»*
2	2	«Транспорт»
3	2	«Здоровей-ка»
4	2	«Кто как готовится к зиме?»
<b>Декабрь</b>		
1	2	«Здравствуй, зимушка – зима!»
2	2	«Город мастеров»
3	2	«Новогодний калейдоскоп»
4	2	«Новогодний калейдоскоп»
<b>Январь</b>		
1	2	Каникулы
2	2	Каникулы
3	2	« В гостях у сказки»
4	2	«Этикет»
<b>Февраль</b>		
1	2	«Моя семья»
2	2	«Азбука безопасности»
3	2	«Наши защитники»
4	2	«Маленькие исследователи»
<b>Март</b>		
1	2	«Женский день»
2	2	«Миром правит доброта»
3	2	«Быть здоровыми хотим»
4	2	«Весна шагает по планете»
<b>Апрель</b>		
1	2	«День смеха», «Цирк», «Театр»*
2	2	«Встречаем птиц»
3	2	«Космос», «Приведем в порядок планету»*
4	2	«Волшебница вода»
<b>Май</b>		
1	2	«Праздник весны и труда»
2	2	«День победы»
3	2	«Мир природы»
4	2	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа!» «Вот какие мы стали большие»

Рисование и лепка в дошкольном возрасте – это благодатная почва для творчества. Чем больше фантазии вложит педагог в свои занятия, тем интереснее на них будет детям, тем выше будут результаты их работы.

Проявляя признаки самостоятельности, каждый ребенок сумеет создать свой художественный образ, научится запечатлевать события, всеми доступными ему способами, стремясь изобразить то, что он видит и чувствует. Ведь рисование – это одно из самых любимых занятий детей, которое начинает путешествие в большой окружающий мир.



## Список литературы

1. Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.
2. Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
6. Запорожец А.В. О психологии детей раннего и дошкольного возраста.- М.,1969.
7. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М., 2006.
8. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007.
9. Компанцева Л.В. Освоение личностно-ориентированных технологий художественного образования детей дошкольного возраста: Сб. из опыта работы. Личностно-ориентированные технологии приобщения детей к искусству. Ростов н /Д., 2003.
10. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения.2 том / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1983.
11. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004.
12. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М., 2010.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. - М., 2011.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития.- М..2009.
15. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комисарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании – М. : Академия, 2001.
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М..1981.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.

18. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
19. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Педагогика, 1965.- Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014.
20. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.- М.,1998.
21. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
22. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. - М., 2010.